Vente Warneck

CATALOGUE

D'UNE BONNE COLLECTION

DE TABLEAUX

ANCIENS ET MODERNES

DES

ÉCOLES ITALIENNE, ESPAGNOLE, FLAMANDE, HOLLANDAISE et FRANÇAISE

HOTEL DES VENTES MOBILIÈRES

RUE DES JEUNEURS, N° 42

Exposition publique

LE DIMANCHE 6 FÉVRIER, VEILLE DE LA VENTE, DE MIDI A 5 HEURES

SIMONET, EXPERT

11, rue d'Argenteuil.

PARIS

IMPRIMERIE DE GUIRAUDET ET JOUAUST

338, RUE SAINT-HONORÉ

1853

CATALOGUE

D'UNE BONNE COLLECTION

DE TABLEAUX

ANCIENS ET MODERNES,

DES

ÉCOLES ITALIENNE, ESPAGNOLE, FLAMANDE, HOLLANDAISE et FRANÇAISE

Dont la vente aux enchères publiques aura lieu,

HOTEL DES VENTES MOBILIÈRES,

Salle n° 1,

RUE DES JEUNEURS, N° 42,

LE LUNDI 7 FÉVRIER 1853, A UNE HEURE,

Par le ministère de Me **RIDEL**, Commissaire-Priseur,
335, rue Saint-Honoré,

Assisté de M. **SIMONET**, Expert,
11, rue d'Argenteuil.

Exposition publique

Le Dimanche 6 Février, veille de la vente, de midi à 5 heures.

PARIS
IMPRIMERIE DE GUIRAUDET ET JOUAUST
338, RUE SAINT-HONORÉ

1853

CONDITIONS DE LA VENTE.

Elle sera faite au comptant.

Les acquéreurs paieront 5 centimes par franc en sus des adjudications.

DÉSIGNATION
DES TABLEAUX.

ASSELIN (Jean). très noir

1. Port de mer. — A gauche, des matelots dans des felouques à l'ancre; du côté opposé une porte de ville et des restes de fortifications, sur lesquelles on lit Asselin. 1647. 250

Les tableaux de ce maître sont aussi rares que ceux de Karel Dujardin, avec lesquels ils ont beaucoup de rapport pour l'harmonie et la beauté du pinceau.

CANO (Alonzo).

2. L'Assomption de la Vierge.

BELDEMAKER.

3. Deux paysages faisant pendant, représentant des chasseurs et des chiens.

CUYP (Albert).

4. Intérieur d'appartement. — Autour d'une table, couverte d'un riche tapis, sont assis trois cavaliers et deux dames; l'un d'eux pince de la guitare; un autre, en face de lui, fume dans une pipe et indique à une femme que son verre est vide; les deux autres personnages sont à l'extrémité de la table et font la conversation.

CUYP (Albert).

5. Très beau portrait de femme. *Signé et daté.*

DEHONT.

6. Choc de cavalerie.

DELEN (Van) et TENIERS.

7. Péristyle et colonnade d'un magnifique palais.

Des mêmes.

8. Vue d'un palais et de ses dépendances. — Ces deux productions sont enrichies de belles figures distribuées avec art sur tous les plans.

DEVRIES (R.).

9. Le Passage du bac.

Du même.

10. Chaumières ombragées par de grands arbres et situées sur le bord d'un canal sur lequel sont des barques et des pêcheurs.

Bon tableau.

EMANUEL de WITT.

11. Temple protestant. Il s'y trouve une réunion de fidèles. Ce tableau, de la meilleure époque du maître, est digne de fixer l'attention des amateurs.

EMSKERK.

12. Deux tableaux faisant pendant, représentant des intérieurs bachiques.

FRANCK.

13. La Vierge, l'enfant Jésus et les Anges.

SYT (Jean).

14. Grande et belle composition de ce maître, de la meilleure qualité. 555

GUARDI.

15. Paysage et monuments en ruine.

HEEM (David de).

16. Fruits de diverses espèces, posés sur une table et sur un plat à côté d'un vidrecome. 156

Du même.

16 *bis*. Diverses espèces de fruits posés sur une table à côté d'un hareng et d'un vidrecome. 56

HELMONT (Mathieu van).

17. La Tentation de saint Antoine. Composition capitale. 112

HELMONT.

18. Intérieur d'estaminet.

HUYSMANS (Corneille), *surnommé* Huysmans de Malines.

19. Paysage orné de jolies figures. — Huysmans égale ici tous les peintres qui se sont distingués par les plus piquants effets de lumière. Nous espérons que cette belle production sera appréciée des amateurs. Conservation parfaite. 630

HORMANS.

20. Intérieur d'appartement. 55

HUGTEMBURG (Jean van).

21. Combat et choc de cavalerie. — Ce combat, qui se 480

livre aux bords d'une rivière, offre des scènes animeés, des luttes meurtrières. Les figures sont toutes fort expressives, pleines de vie et de mouvement.

Nous ne connaissons point de production d'Hugtenburg qui soit au dessus de celle-ci.

HUYSUM (Juste van)

22. Réunion de fleurs dans un vase posé sur une table de marbre.

KAREL DUJARDIN (*Attribué à*).

23. Grand Paysage avec figures et animaux passant au bord de l'eau. — Une femme montée sur une charrette attelée d'un cheval blanc traverse un gué; un homme le passe à pied, tenant dans ses bras une jeune paysanne.

KERMADECK (van)

24. La Marchande de gibier. — Elle est assise près de son étalage; devant elle, on voit une jeune ménagère hollandaise qui lui marchande un lièvre, tandis qu'un petit garçon leur fait des niches.

Ce peintre est très estimé en Hollande.

KOECKKOECK (B. C.).

25. Deux charmants petits paysages de ce maître faisant pendant.

LAMBRESCH.

185 26. Deux tableaux faisant pendant, représentant des intérieurs d'appartement dans lesquels sont des dames et cavaliers.

LAMBRESCH.

27. Intérieur de cabaret dans lequel des buveurs et fumeurs font la conversation avec l'hôtesse. 117

LANTZEN.

27. Moutons et Chèvres au pâturage.

MAAS (Nicolas).

29. Une jeune fille occupée à coudre dans un intérieur d'appartement semble écouter l'approche d'une personne aimée. 96

MAAS (Nicolas).

30. Portrait d'une jeune fille. 28

MOMERS.

31. Animaux au pâturage, gardés par un pâtre qui cause avec une bergère qui se lave les pieds dans un courant d'eau.

MOUCHERON.

32. Paysage orné de jolies figures.

NÉEFS (Peeter).

33. Vue intérieure d'une église, ornée de jolies figures distribuées avec art sur les différents plans du monument.

OSTADE (*Attribué à*).

34. Homme et femme dans l'embrasure d'une croisée, faisant la conversation. 185

MÊME GENRE.

35. Ecole d'enfant. 190

POELEMBOURG (Corneille).



36. Un paysage d'un site agréable, dans lequel on voit à gauche un coteau boisé, et un groupe de cinq baigneuses qui se disposent à se baigner.

Bon tableau de ce maître.

RAVESTEIN.

37. Beau portrait d'homme vu à mi-corps.

RIBERA (*dit* l'Espagnolet.)

38. Le sacrifice d'Abraham.

RUBENS (*École de*).

39. Saint Jérôme en prières.

ROOS (*dit* de Francfort).

40. Paysage traversé par un chemin sur lequel est un nombreux troupeau d'animaux de diverses espèces, conduit par un pâtre.

Tableau capital.

RUYSDAEL (*Signé* Jacques).

41. Paysage traversé, au milieu, d'un chemin sur lequel un pâtre chasse devant lui un troupeau d'animaux de diverses espèces.

Ces figures et animaux peuvent être de Baringael.

RUYSDAEL (Salomon).

42. Paysage bordé d'une rivière sur laquelle est une barque remplie de passagers.

RUYSDAEL (*Genre de*).

43. Marine. — Mer houleuse avec barques à la voile.

TENIERS (PÈRE).

44. Fumeurs et buveurs attablés à la porte d'une chaumière.

STEEN (JEAN).

45. La partie de dame. 121

TENIERS (DAVID).

46. Deux petits tableaux faisant pendant, représentant des fumeurs.

TENIERS (*Attribué à* DAVID).

47. Vue d'un château situé sur une montagne.

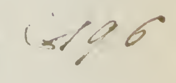
Les figures sont peintes avec beaucoup de finesse et d'esprit.

TINTORETTO.

18. L'Assomption de la Vierge. — Ce tableau, richement et agréablement composé, est authentique du maître.

VANDEN BOSCH.

49. Intérieur d'un atelier de peinture dans lequel on voit plusieurs personnes qui examinent des objets d'art.



DU MÊME.

50. Le médecin aux urines.—Au milieu d'un cabinet où tout est en désordre, le moderne Esculape regarde attenti-

vement le contenu d'une fiole que lui a remise une femme qui attend sa décision.

D'autres figures concourent à la richesse de ce tableau.

VELDE (*Signé* J. VAN DE).

51. Un vidrecome, une pipe cassée et divers accessoires posés sur une table.

VENNEMAN (CHARLES).

51 52. Buveur se disposant à vider un verre à demi plein.

VAN GOYEN.

53. Paysage et figures.

DU MÊME.

54. Paysage avec chaumière.

VENDER LAENEN.

55. Réunion de nobles personnages dans un appartement.

VAN UDEN.

Les quatre Saisons.

235 56. Le Printemps. — « Il est représenté par une cam» pagne très riante, où il y a sur le devant une com» pagnie de seigneurs et de dames qui font une colla» tion sur l'herbe. La perspective représente une » grande étendue de pays, ornée d'arbres et d'arbus» tes; les arbres, touchés avec esprit, sont d'une fraî-

» cheur admirable et variés sur chaque plan avec une
» vérité qui fait illusion. »

57. L'Été. — « Il est représenté par un paysage très clair 220
» et lumineux ; à l'horizon on voit une étendue incon-
» cevable de terrain ; un orage semble se former dans
» le ciel ; sur le devant se trouve une troupe de mois-
» sonneurs et de paysannes qui reviennent des champs ;
» au second plan ou voit couper le blé et faire la mois-
» son. Le coup de soleil qui est répandu sur le paysage
» au second plan est d'un effet admirable ; les autres
» plans ne laissent rien à désirer par leur fini précieux
» et leur belle exécution. »

58. L'Automne. — « Cette saison est figurée par des vi- 215
» gnes et des vignerons qui vendangent ; sur le devant
» se trouve une charrette avec des figures ; au fond se
» voit une rivière chargée de bateaux ; un château se
» trouve au second plan. Dans cette production, bien
» terminée et parfaitement conservée, les arbres, légè-
» rement agités par la brise, sont d'un effet surpre-
» nant. »

59. L'Hiver. — « Au côté gauche d'un grand paysage 200
» couvert de neige se trouve la maison des Ostrelins à
» Anvers, et une quantité d'autres maisons. Une masse
» de figures ornent cette belle production. La perspec-
» tive, bien observée, est d'une belle exécution.

» Ces quatre tableaux de Van-Uden sont peut-être
» les plus beaux que ce célèbre artiste ait jamais faits.

» La force et la chaleur y règnent partout au suprême » degré, et la lumière y est distribuée avec une préci- » sion et un entendement inexprimables. Il est impos- » sible de représenter la nature avec plus de vérité. Ces » tableaux, parfaitement bien conservés, ont été ven- » dus dans la vente du chanoine Clémens, le 21 juin » 1779, pour la somme de L 88-0-0 argent de change, » et acquis par M. Vandenberghe. Dans la vente de ce » dernier, ils ont été achetés par feu M. Delrue, der- » nier propriétaire de ces œuvres distinguées. »

(*Extrait du Catalogue de la vente d'où ils proviennent.*)

VILLAMENA.



60. Les gourmeurs. Villamena est un peintre satirique du XVIe siècle. Il a représenté le roi Henri IV couvert de haillons qui font allusion à sa pauvreté, et entouré des principaux personnages de la Ligue et de quelques souverains étrangers. Les uns, qui l'attaquent à coups de pierres, sont tenus en respect par ses poings vigoureux, et quelques autres attendent, d'un air moqueur, l'issue encore incertaine de la lutte. Chaque tête est un portrait.

ZATH LEEVEN.

61. Vue des bords du Rhin.

WOUVERMANS (*Attribué à*).

62. Palfreniers conduisant baigner des chevaux dans une rivière traversée par un pont.

ÉCOLE FRANÇAISE.

BAPTISTE.

63. Réunion de fleurs dans un vase.

BOUCHER.

64. Deux charmantes esquisses de plafonds. 350

BRUANDET.

65. Deux charmants petits paysages. — L'un est beau comme un Wynant, et l'autre comme un Ruysdaël.

CASANOVE.

66. La Conversion de saint Paul.

DELACROIX.

67. Marine. — Mer calme.

DEMARNE.

68. Grand paysage orné de figures.

Du même.

69. Paysage. — Pendant du précédent. 341

Toile. Haut. 2 m. Larg. 1 m. 52c.

DEMARNE.

70. Charmant petit paysage, de la plus belle qualité et d'une conservation parfaite.

DUNOUI.

71. Deux tableaux faisant pendant, représentant des paysages.

GILMANS.

72. Fruits de diverses espèces posés sur une table et dans un plat.

GREUSE (*École de*).

73. Portrait d'une jeune fille.

HUBERT (Robert).

74. Charmant petit tableau de ce peintre.

Du même.

75. Paysage.

LEPOITEVIN (*Attribué à M.*)

76. Cavaliers faisant la collation sous une treille au bord de la mer.

ROEHN (M. Adolphe).

77. Un joli tableau de ce peintre, représentant des officiers, dans une hôtellerie, agaçant une jeune fille qui leur sert à boire.

ROQUEPLAN (*Genre de M.*).

78. Jeune dame, avec deux enfants, assise au pied d'un arbre, causant avec un homme.

RIGAUD (Hyacinthe).

80. Portrait d'homme. — Ce personnage, dont nous ignorons le nom, est représenté debout à mi-corps, nue-tête.

40

TAUNAY.

79. La Partie de billard. — Ce tableau provient de la collection de M. le comte Perrégaux, sous le n° 55 du catalogue.

Du même.

81. Portrait d'une jeune négresse.

Du même.

82. Portrait d'un jeune nègre.

Ces deux portraits ont été faits d'après nature au Brésil.

VERNET (Carle).

83. Une course de chars ordonnée par Achille à l'occasion de la mort de son ami Patrocle sous les murs de Troie. Il a fait partie de l'exposition de 1795.



Toile. Haut. 1 m. 90; larg. 3 m. 60 c.

84. Sous ce numéro seront vendus des bordures et les objets omis.

